



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il Regio Decreto 18 novembre 1923, n. 2440 e s. m. i.;

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 e s. m. i.;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s. m. i.;

VISTO il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s. m. i.;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica" e ss. mm. ed ii.;

VISTA la legge 13 agosto 2010 n. 136 recante il "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia normativa antimafia" e successive modificazioni;

VISTO l'art. 6 della L. 17 dicembre 2010, n. 217 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 12 novembre 2010, n. 187, recante misure urgenti in materia di sicurezza, rubricato "Disposizioni interpretative e attuative delle norme dell'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136, in materia di tracciabilità dei flussi finanziari";

VISTO il Decreto Legislativo 18 aprile 2016, n. 50 recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" e ss. mm. ed ii.;

VISTO, in particolare, il comma 2 dell'art. 32, il quale prevede che, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, le stazioni appaltanti, in conformità ai propri ordinamenti, decretino o determinino di contrarre, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTA la determinazione n. 4 del 7 luglio 2017 emanata dall'Autorità per la Vigilanza sui Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture ("Linee guida sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136"), sostitutiva delle precedenti determinazioni n. 8 del 18 novembre 2010 e n. 10 del 22 dicembre 2010;

VISTE le Linee Guida n. 4 di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici" approvate dall'Autorità Nazionale Anticorruzione con delibera n. 1097 del 26 ottobre 2016 e successivamente aggiornate al D.lgs. n. 56/2017, con delibera del Consiglio n. 206 del 1 marzo 2018;

VISTO l'articolo 35, comma 1 del Decreto Legislativo n. 50/2016 e s.m.i., che regola le soglie di rilevanza comunitaria e metodi di calcolo del valore stimato degli appalti, così come modificato dal Regolamento (UE) 2019/1828 del 30 ottobre 2019;

VISTO il D.P.C.M 2 dicembre 2019, n. 169 "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il Turismo, degli uffici di diretta



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”, pubblicato in G.U. Serie Generale n. 16 del 21 gennaio 2020;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, concernente il bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 ed il bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023;

VISTO il D.M. di assegnazione delle risorse finanziarie rep. n. 25 del 12 gennaio 2021;

VISTO l'Atto di indirizzo in data 2 aprile 2021 concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023 registrato alla Corte dei conti in data 22 aprile 2021 al n. 1245;

VISTO il Decreto Legge 1 marzo 2021, n. 22 recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri” (pubblicato in G.U. n. 51 del 1 marzo 2021);

VISTA la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione relativa all'anno 2021, emanata dall'Onorevole Ministro in data 6 agosto 2021, rep. 296, e pubblicata dall'Ufficio di Gabinetto con Circolare n. 8 dell'11 agosto successivo, ammessa alla registrazione dalla Corte dei conti in data 30 agosto 2021 con il numero 2419;

CONSIDERATO che la Direzione generale Cinema e audiovisivo è preposta allo svolgimento delle funzioni di cui al decreto legislativo 7 dicembre 2017, n. 203, a norma dell'art. 33 della l. 14 novembre 2016, n. 220, mediante la Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche istituita ai sensi dell'art. 3;

VISTO il D.M. 2 aprile 2021 ed il successivo D.M. 15 aprile 2021 con cui sono stati nominati i componenti della suddetta Commissione;

VISTO inoltre il decreto direttoriale rep. n. 2839 del 18 ottobre 2021 di approvazione del Regolamento di funzionamento della Commissione per la classificazione delle opere cinematografiche;

CONSIDERATO che, per lo svolgimento delle predette funzioni, la Commissione deve disporre continuamente di un servizio di proiezione cinematografica, sia per opere in pellicola che per opere digitali, servizio che viene svolto attraverso impianti digitali di ultima generazione di proprietà dell'Amministrazione e dislocati presso la sede della Direzione medesima, nelle tre sale cinematografiche all'uopo attrezzate;

EVIDENZIATO che presso la Direzione generale Cinema e audiovisivo non vi è sufficiente personale in servizio in possesso delle necessarie competenze tecniche in grado di garantire in modo continuativo l'assistenza tecnica necessaria per il corretto svolgimento delle suddette attività di proiezione, che si svolgono ininterrottamente ogni settimana, quasi quotidianamente, e molto spesso con più proiezioni simultanee;

TENUTO CONTO, pertanto, del fabbisogno di acquisire un servizio di assistenza tecnica alla proiezione delle opere cinematografiche a supporto del personale interno, al fine di garantire un'efficiente operatività della sopra citata Commissione;

VISTO l'art. 51, comma 1, lett. a) del D.L. 31 maggio 2021, n. 77, che ha modificato il D.L. 16 luglio 2020, n. 76 (convertito con modificazioni dalla L. 11 settembre 2020, n. 120) in materia di procedure di affidamento sotto soglia, stabilendo che fino al 30 giugno 2023, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento delle attività di esecuzione di servizi



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

e forniture di importo inferiore a 139.000,00 euro e fino alle soglie di cui all'articolo 35 del decreto legislativo n. 50 del 2016 mediante affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici, in deroga all'art. 36, comma 2, lett. a) del D. Lgs. n. 50/2016 e ss. mm e ii.);

CONSIDERATO che, sulla base del costo sostenuto nell'esercizio 2021, il valore del servizio per il biennio 2022-2023 è stimato in un importo non superiore ad € 80.000,00, oltre IVA;

CONSIDERATO che l'elenco dei meta prodotti del Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione - MePA non contempla, attualmente, servizi di assistenza tecnica alla proiezione cinematografica;

RILEVATO che in considerazione della necessità di favorire le migliori condizioni di esecuzione dell'appalto e al fine di sostenere la tutela dell'occupazione, si evidenzia che, nell'ambito dell'esecuzione del servizio, l'operatore economico dovrà assumere n. 1 unità di personale già operante alle dipendenze dell'appaltatore uscente, nel rispetto dei contratti collettivi di settore;

DETERMINA

(Art. 1)

Si determina di procedere all'affidamento del servizio di assistenza tecnica alla proiezione delle opere cinematografiche a supporto del personale della Direzione generale Cinema e audiovisivo per il periodo 3 gennaio 2022 - 29 dicembre 2023, per un importo complessivo non superiore ad euro 80.200,00, di cui euro 80.000,00, oltre IVA, quale importo a base d'asta e soggetto a ribasso ed euro 200,00 per oneri di sicurezza non soggetti a ribasso.

I termini essenziali del servizio sono i seguenti:

- importo massimo stimato: € 80.000,00, oltre IVA di legge, oltre euro 200,00 per oneri di sicurezza non soggetti a ribasso;
- termini previsti per l'esecuzione del servizio: 3 gennaio 2022 - 29 dicembre 2023; gli ulteriori termini sono specificati nel Disciplinare e Capitolato Tecnico, ivi compresi i requisiti degli operatori che intendono partecipare alla procedura;
- luogo di svolgimento del servizio: sede della Direzione generale Cinema e audiovisivo in Roma, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a.

Il codice identificativo della gara (smartCIG) è il seguente: 89940214EC.

L'affidamento sarà preceduto da un'indagine esplorativa di mercato, in esito alla quale saranno selezionati cinque fra gli operatori che avranno manifestato interesse a partecipare



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

alla procedura anzidetta. Nel caso in cui manifestino interesse più di cinque operatori economici, la Stazione Appaltante provvederà a selezionare quelli da invitare sulla base della documentazione allegata alla manifestazione di interesse, e precisamente visura ordinaria aggiornata e presentazione sintetica dell'impresa.

(Art. 2)

Al fine di individuare gli operatori economici da invitare alla suddetta procedura, l'Amministrazione procederà alla pubblicazione di apposito avviso per manifestazione di interesse sul sito internet del Ministero della cultura e della Direzione generale Cinema e audiovisivo nella pagina "Amministrazione trasparente", sezione "Bandi e contratti".

Il Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 50/2016, è la dott.ssa Paola Mencuccini - Dirigente del Servizio I Organizzazione e funzionamento - Osservatorio per lo spettacolo della Direzione generale Cinema e audiovisivo.

(Art. 3)

La spesa graverà sul cap. 6030 pg 1 del CDR 11 - Direzione generale Cinema e audiovisivo, anni finanziari 2022 e 2023, dello stato di previsione del Ministero della cultura, a seconda dell'effettiva esigibilità dell'obbligazione.

La presente determina è pubblicata sui siti web istituzionali del Mic e della Direzione generale Cinema e audiovisivo, nella sezione "Amministrazione trasparente - bandi di gara e contratti".

Roma, 24 novembre 2021

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola BORRELLI)